**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**z przedmiotu plastyka**

**klasa VII**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ocena** | **wymagania I półrocze** | **wymagania II półrocze** |
| **dopuszczający** | Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów. | |
| Uczeń:  - wymienia niektóre formy dzieł sztuki współczesnej,  - dostrzega różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,  - zna podstawowe terminy związane z fotografią  - tworzy prostą wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.  - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,  - zna podstawowe terminy związane z filmem,  - wymienia zastosowania filmu,  - wie czym jest plan filmowy,  - rozróżnia asamblaż, instalację, wideoinstalację  - podaje przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,  - wykonuje prostą pracę przestrzenną  - wymienia oczywiste cechy dzieł sztuki XX wieku | Uczeń:  - ma orientację czym są happening i performance,  - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u.  - uczestniczy w opracowaniu formuły projektu.  - Rozpoznaje nowe media,  - ma orientację jaka jest tematyka, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,  - tworzy nieskomplikowaną wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.  - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,  - wykonuje proste zadania przydzielone mu w ramach projektu.  - wymienia niektóre środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,  - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,  - ocenia pracę własną oraz grupy, w której pracuje |
| **dostateczny** | Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców. | |
| Uczeń:  - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,  - podaje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami innych artystów  - podaje podstawowe terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia istotne cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,  - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,  - podaje podstawowe terminy związane z fotografią,  - wymienia zastosowanie, rodzaje i tematy fotografii,  - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.  - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,  - zna najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,  - wymienia zastosowania filmu,  - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,  - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.  - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, | Uczeń:  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.  - podaje przykłady twórców i dzieł,  - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,  - wskazuje nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,  - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u.  - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu.  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,  - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.  - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,  - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.  - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,  - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,  - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,  - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,  - ocenia pracę własną oraz grupy. |
| **dobry** | Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat. | |
| Uczeń:  - charakteryzuje sztukę współczesną, określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,  - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,  - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,  - wyjaśnia typowe terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych kierunków i nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,  - opisuje wybrane dzieło sztuki omówione na lekcji lub w podręczniku  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z omawianymi dziełami sztuki  - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych  - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,  - wylicza tematy fotografii, wymienia zastosowania fotografii,  - wymienia środki wyrazu typowe dla omawianego dzieła sztuki, i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,  - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej  - sytuuje poznawane kierunki i nurty w czasie,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,  - wymienia zastosowania filmu,  - wyjaśnia, co to jest plan filmowy,  - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.  - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, | Uczeń:  - wyjaśnia, czym są happening i performance,  - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,  - omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,  - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u.  - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu.  - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,  - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.  - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,  - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.  - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,  - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,  - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,  - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.  - ocenia pracę własną oraz grupy.  - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,  - ocenia pracę własną oraz grupy. |
| **bardzo dobry** | Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. | |
| Uczeń:  - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,  - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,  - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami sztuki omawianymi na lekcji podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.  - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - omawia terminy typowe dla fotografii,  - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,  - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,  - wyjaśnia, kim jest fotografik,  - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,  - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,  - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.  - wyjaśnia terminy typowe dla filmu,  - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,  - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,  - wskazuje na przykładach typy planów filmowych,  - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, | Uczeń:  - omawia różnice między happeningiem, performance’em a teatrem,  - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u.  - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,  - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,  - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań.  - tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,  - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę  samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.  - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,  - przyjmuje rolę lidera grupy,  - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach.  - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,  - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,  - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,  - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.  - ocenia efekty przeprowadzonego działania,  - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. |
| **celujący** | Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto: | |
| Uczeń:  - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności  - samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach  - prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej  - dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki, uzasadnia swoje wypowiedzi | Uczeń:  - analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki  - twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań  - wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów |

## Ocena niedostateczna Uczeń:

* + nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
  + mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
  + nie bierze udziału w lekcji,
  + wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu