**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu muzyka**

**klasa VII**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ocena** | **wymagania I półrocze** | **wymagania II półrocze** |
| **dopuszczający** | Otrzymuje uczeń, który ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji. Nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności muzycznych. Prowadzi zeszyty przedmiotowe. Systematycznie uczestniczy w zajęciach. |
| Uczeń:- włącza się w śpiew piosenek i zespołowe działania muzyczne, grę na instrumencie i taniec- uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów- wymienia wybrane nazwy instrumentów muzycznych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk- określa czas trwania epoki romantyzmu wymienia nazwiska trzech kompozytorów epoki romantyzmu- wymienia rodzaje głosów ludzkich- słucha najpiękniejszych fragmentów muzyki operowej, wymienia kilka tytułów oper romantycznych, słucha muzyki operetkowej różnych kompozytorów- wymienia szkoły narodowe ,słucha wybranych utworów kompozytorów szkół narodowych- słucha utworów o charakterze programowym i ilustracyjno-programowym, wskazuje twórcę poematu symfonicznego F. Liszta- słucha piosenek w stylu folk i przyśpiewek regionalnych, wypowiada się na temat muzyki i sztuki ludowej własnego regionu | Uczeń:- słucha utworów jazzowych, wie, że podstawą muzyki jazzowej jest improwizacja- słucha polskich pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych- słucha polskiej muzyki współczesnej, wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich- wyjaśnia termin kanon, słucha utworów muz. o tematyce wiosennej, określa nastrój muzyki, zwraca uwagę na sposób oddania muzyką odgłosów i zjawisk przyrody, włącza się w śpiewanie kanonu- słucha piosenek z wybranych światowych i polskich musicali, ogląda fragmenty musicalu- słucha piosenek poetyckich w różnych wykonaniach |
| **dostateczny** | Otrzymuje uczeń, który częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania w danej klasie. Potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu i gry, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela. Wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem. |
| Uczeń:- śpiewa piosenki, w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu, śpiewa kanony, samodzielnie układa wakacyjną listę przebojów- rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty muzyczne- słucha fragmentów utworów najwybitniejszych przedstawicieli epoki i wypowiada się na ich temat- słucha utworów wokalnych na różne głosy wykonuje prawidłowo ćwiczenia oddechowe- wymienia główne części opery, słucha uwertur, arii, duetów, wymienia głosy męskie i żeńskie- słucha utworów wokalnych na różne głosy wykonuje prawidłowo ćwiczenia oddechowe- wymienia główne części opery, słucha uwertur, arii, duetów, wymienia głosy męskie i żeńskie | Uczeń:- wyjaśnia termin impresjonizm, rozpoznaje styl impresjonistyczny w dziełach malarskich- rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie graficznym odczytuje dźwięki w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela- wymienia nazwy kilku stylów jazzowych, wie kim był Louis Armstrong i Miles Davis- wymienia nazwiska słynnych muzyków jazzowych- śpiewa pieśń Mazurek Trzeciego Maja z akompaniamentem nauczyciela, wyjaśnia genezę powstania Mazurka Dąbrowskiego- wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich- wymienia tytuły kilku musicali, opowiada treść musicalu Metro, wypowiada się na temat roli muzyki w tego rodzaju widowisku- wymienia kilka nazwisk polskich i zagranicznych wykonawców piosenki poetyckiej, określa nastrój piosenek poetyckich, omawia ich tekst i muzykę- wyjaśnia termin muzyka rozrywkowa, wymienia tytuły znanych przebojów muzyki rozrywkowej z lat 60., 70., 80. i 90. XX wieku, wie, jaką rolę w dyskotece pełni dyskdżokej |
| **dobry** | Otrzymuje uczeń, który Nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy. Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych. Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych. |
| Uczeń:- prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek, popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu, przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów muzycznych- wyjaśnia znaczenie słowa „wirtuoz”, wymienia nazwiska słynnych wirtuozów romantyzmu, wymienia formy muzyczne komponowane w romantyzmie- omawia podstawowe zasady higieny głosu, wymienia głosy śpiewaków: żeńskie i męskie,- wykonuje ćwiczenia oddechowe i emisyjne- wymienia charakterystyczne cechy opery romantycznej i kompozytorów tworzących tę formę- omawia charakterystyczne cechy poematu symfonicznego- wymienia utwory inspirowane folklorem, opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga- opowiada o zwyczajach i tradycjach świątecznych z różnych regionów Polski, śpiewa ze słuchu pieśni bożonarodzeniowe- wykazuje synchronizację ruchu tanecznego z muzyką, wyklaskuje poprawnie charakterystyczne rytmy tańców- wymienia ważne fakty z życia F. Chopina i jego twórczości artystycznej, wypowiada się na temat znaczenia muzyki kompozytorów dla dziedzictwa polskiej kultury | Uczeń:- wymienia przedstawicieli impresjonizmu w muzyce i ich kompozycje- wyjaśnia pojęcia metrum muzyczne, takt- zapisuje nuty w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela- wyjaśnia związek jazzu z muzyką artystyczną, wyjaśnia jaką rolę w twórczości artystycznej G. Gershwina odegrał jazz, wymienia skład zespołów jazzowych: big-band, combo- wymienia tytuły pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych- wymienia festiwale muzyki współczesnej np. Warszawska Jesień- gra poprawnie na instrumencie melodię kanonu, wykonuje z kolegami kanon w dwugłosie- podaje różnice między musicalem, a innymi widowiskami muzyczno-scenicznymi- wymienia kilka tytułów piosenek z gatunku piosenki poetyckiej- przedstawia historię kariery i dyskografię swojego ulubionego zespołu muzycznego lub wokalisty, zwraca uwagę na uniwersalny charakter rockowych tekstów piosenek, tworzy światową listę przebojów na podstawie popularności medialnej wykonawców oraz ilości sprzedanych płyt- omawia sposób odtwarzania dźwięku z gramofonu, magnetofonu i odtwarzacza płyt CD, projektuje okładkę CD swojego ulubionego zespołu muzycznego |
| **bardzo dobry** | Otrzymuje uczeń, który Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy. Umiejętnie wykorzystuje posiadana wiedzę w ćwiczeniach praktycznych. Wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych. |
| Uczeń:- czysto intonacyjnie realizuje rytm i melodię piosenek, opanował w pełni tekst piosenki, uzasadnia własny wybór utworów do wakacyjnej listy przebojów- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty muzyczne oraz zespoły wykonawcze- omawia cechy charakterystyczne muzyki romantyczne podaje tytuły pieśni F. Schuberta- rozpoznaje i nazywa głosy śpiewaków w słuchanych utworach muzycznych, śpiewa wybrana piosenkę zwracając uwagę na dykcję, oddech i emisję głosu- omawia historię opery do XIX wieku, wymienia różnice między operą i operetką, - układa kompozycję rytmiczno-melodyczną „Jesienny wiatr”- omawia twórczość kompozytorów szkół narodowych (P. Czajkowskiego, M. Musorgskiego, B.Smetany, A Dworzak, M. de Falla, E. Griega),- śpiewa kilka pieśni bożonarodzeniowych, gra na instrumencie kolędę „Lulajże Jezuniu”,- omawia tańce passo doble, rumba, samba, fokstrot, salsa, tańczy podstawowe kroki dowolnego tańca, - operuje „puzzlami rytmicznymi” w obrębie całej nuty, prawidłowo grupuje wartości rytmiczne w takcie 4/4, 3/4 2/4, swobodnie operuje dźwiękami w obrębie oktawy razkreślnej odczytując je i zapisując na pięciolinii- omawia historię jazzu i główne style jazzowe (blues, ragtime, swing, jazz tradycyjny), omawia historię polskiego jazzu, wymienia nazwiska polskich jazzmanów, rozpoznaje blues, ragtime i swing w wysłuchanych utworach jazzowych | Uczeń:- zna tematykę pieśni żołnierskich i patriotycznych, omawia genezę powstania pieśni Rota, poprawnie śpiewa jej melodię, bierze udział w dyskusji na temat roli pieśni w kształtowaniu polskości i dokumentowaniu wydarzeń historycznych- charakteryzuje polską muzykę współczesną, jej, kierunki, style, techniki kompozytorskie, wypowiada swoje zdanie na jej temat analizuje wybitne dzieła kompozytorów XX wieku - tworzy na instrumentach ilustracje do wiersza, zwraca uwagę na różne środki wyrazu muzycznego oddające charakter, nastrój i treść wiersza śpiewa w wielogłosie kanon- wyszukuje w ogólnopolskim repertuarze teatralnym tytuły musicali granych w aktualnym sezonie artystycznym- wypowiada się na temat polskich piosenek poetyckich- wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej: reggae, punk rock, hard rock, heavy metal- omawia historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku, poznaje budowę mikrofonu, wypowiada się na temat przemysłu fonograficznego w kraju i na świecie- tworzy własny utwór na temat wybranego utworu literackiego lub dzieła plastycznego na grupę instrumentów- omawia rodzaje muzyki filmowej oryginalną i adoptowaną, wie, jak tworzy się ścieżkę dźwiękową filmu, zna tytuły filmów, które zdobyły Oskara za muzykę |
| **celujący** | Otrzymuje uczeń, który jest zawsze przygotowany do lekcji. Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność, zaangażowanie. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania. |
| Uczeń:- czysto intonuje dźwięki interwałów, wykazuje własną inwencję w interpretacji piosenki, akompaniując sobie na instrumencie, przygotowuje prezentację multimedialną z własnymi propozycjami, argumentuje swój wybór utworów- wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach i omawia ich budowę- przedstawia tło polityczne, społeczne i kulturalne w epoce romantyzmu- omawia budowę narządu mowy, podaje nazwiska najsłynniejszych wokalistów, śpiewaków operowych- wyszukuje w różnych źródłach i przedstawia repertuar polskich teatrów muzycznych- wykazuje własną inwencję w interpretacji podczas gry fragmentu melodii La donna e mobile z opery Rigoletto | Uczeń:- tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki Pocztówka z Beskidu, tworzy akompaniament do wybranego przez siebie utworu- - zna treść literacką i przebieg muzyczny poematu symfonicznego Uczeń czarnoksiężnika P. Dukasa. dobiera muzykę do charakteru i nastroju tekstów wierszy, - wymienia instrumentarium kapel ludowych- wykazuje własną inwencję w interpretacji tańca (gry)*-* śpiewa w dwugłosie kolędy i pastorałki, gra na dowolnym instrumencie wybrane kolędy- wykazuje w tańcu orientację czasowo-przestrzenną, prezentuje własną choreografię wybranego tańca- przygotowuje prezentację multimedialną, dotyczącą sylwetek trzech kompozytorów: F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego |

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

* ma negatywny stosunek do przedmiotu,
* posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie siódmej,
* mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu klasy siódmej,
* nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.