**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu muzyka**

**klasa VII**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ocena** | **wymagania I półrocze** | **wymagania II półrocze** |
| **dopuszczający** | Otrzymuje uczeń, który ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji. Nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności muzycznych. Prowadzi zeszyty przedmiotowe. Systematycznie uczestniczy w zajęciach. | |
| Uczeń:  - włącza się w śpiew piosenek i zespołowe działania muzyczne, grę na instrumencie i taniec  - uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów  - wymienia wybrane nazwy instrumentów muzycznych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk  - określa czas trwania epoki romantyzmu wymienia nazwiska trzech kompozytorów epoki romantyzmu  - wymienia rodzaje głosów ludzkich  - słucha najpiękniejszych fragmentów muzyki operowej, wymienia kilka tytułów oper romantycznych, słucha muzyki operetkowej różnych kompozytorów  - wymienia szkoły narodowe ,słucha wybranych utworów kompozytorów szkół narodowych  - słucha utworów o charakterze programowym i ilustracyjno-programowym, wskazuje twórcę poematu symfonicznego F. Liszta  - słucha piosenek w stylu folk i przyśpiewek regionalnych, wypowiada się na temat muzyki i sztuki ludowej własnego regionu | Uczeń:  - słucha utworów jazzowych, wie, że podstawą muzyki jazzowej jest improwizacja  - słucha polskich pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych  - słucha polskiej muzyki współczesnej, wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich  - wyjaśnia termin kanon, słucha utworów muz. o tematyce wiosennej, określa nastrój muzyki, zwraca uwagę na sposób oddania muzyką odgłosów i zjawisk przyrody, włącza się w śpiewanie kanonu  - słucha piosenek z wybranych światowych i polskich musicali, ogląda fragmenty musicalu  - słucha piosenek poetyckich w różnych wykonaniach |
| **dostateczny** | Otrzymuje uczeń, który częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania w danej klasie. Potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu i gry, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela. Wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem. | |
| Uczeń:  - śpiewa piosenki, w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu, śpiewa kanony, samodzielnie układa wakacyjną listę przebojów  - rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty muzyczne  - słucha fragmentów utworów najwybitniejszych przedstawicieli epoki i wypowiada się na ich temat  - słucha utworów wokalnych na różne głosy wykonuje prawidłowo ćwiczenia oddechowe  - wymienia główne części opery, słucha uwertur, arii, duetów, wymienia głosy męskie i żeńskie  - słucha utworów wokalnych na różne głosy wykonuje prawidłowo ćwiczenia oddechowe  - wymienia główne części opery, słucha uwertur, arii, duetów, wymienia głosy męskie i żeńskie | Uczeń:  - wyjaśnia termin impresjonizm, rozpoznaje styl impresjonistyczny w dziełach malarskich  - rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie graficznym odczytuje dźwięki w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela  - wymienia nazwy kilku stylów jazzowych, wie kim był Louis Armstrong i Miles Davis  - wymienia nazwiska słynnych muzyków jazzowych  - śpiewa pieśń Mazurek Trzeciego Maja z akompaniamentem nauczyciela, wyjaśnia genezę powstania Mazurka Dąbrowskiego  - wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich  - wymienia tytuły kilku musicali, opowiada treść musicalu Metro, wypowiada się na temat roli muzyki w tego rodzaju widowisku  - wymienia kilka nazwisk polskich i zagranicznych wykonawców piosenki poetyckiej, określa nastrój piosenek poetyckich, omawia ich tekst i muzykę  - wyjaśnia termin muzyka rozrywkowa, wymienia tytuły znanych przebojów muzyki rozrywkowej z lat 60., 70., 80. i 90. XX wieku, wie, jaką rolę w dyskotece pełni dyskdżokej |
| **dobry** | Otrzymuje uczeń, który Nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy. Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych. Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych. | |
| Uczeń:  - prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek, popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu, przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów  - rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów muzycznych  - wyjaśnia znaczenie słowa „wirtuoz”, wymienia nazwiska słynnych wirtuozów romantyzmu, wymienia formy muzyczne komponowane w romantyzmie  - omawia podstawowe zasady higieny głosu, wymienia głosy śpiewaków: żeńskie i męskie,  - wykonuje ćwiczenia oddechowe i emisyjne  - wymienia charakterystyczne cechy opery romantycznej i kompozytorów tworzących tę formę  - omawia charakterystyczne cechy poematu symfonicznego  - wymienia utwory inspirowane folklorem, opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga  - opowiada o zwyczajach i tradycjach świątecznych z różnych regionów Polski, śpiewa ze słuchu pieśni bożonarodzeniowe  - wykazuje synchronizację ruchu tanecznego z muzyką, wyklaskuje poprawnie charakterystyczne rytmy tańców  - wymienia ważne fakty z życia F. Chopina i jego twórczości artystycznej, wypowiada się na temat znaczenia muzyki kompozytorów dla dziedzictwa polskiej kultury | Uczeń:  - wymienia przedstawicieli impresjonizmu w muzyce i ich kompozycje  - wyjaśnia pojęcia metrum muzyczne, takt  - zapisuje nuty w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela  - wyjaśnia związek jazzu z muzyką artystyczną, wyjaśnia jaką rolę w twórczości artystycznej G. Gershwina odegrał jazz, wymienia skład zespołów jazzowych: big-band, combo  - wymienia tytuły pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych  - wymienia festiwale muzyki współczesnej np. Warszawska Jesień  - gra poprawnie na instrumencie melodię kanonu, wykonuje z kolegami kanon w dwugłosie  - podaje różnice między musicalem, a innymi widowiskami muzyczno-scenicznymi  - wymienia kilka tytułów piosenek z gatunku piosenki poetyckiej  - przedstawia historię kariery i dyskografię swojego ulubionego zespołu muzycznego lub wokalisty, zwraca uwagę na uniwersalny charakter rockowych tekstów piosenek, tworzy światową listę przebojów na podstawie popularności medialnej wykonawców oraz ilości sprzedanych płyt  - omawia sposób odtwarzania dźwięku z gramofonu, magnetofonu i odtwarzacza płyt CD, projektuje okładkę CD swojego ulubionego zespołu muzycznego |
| **bardzo dobry** | Otrzymuje uczeń, który Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy. Umiejętnie wykorzystuje posiadana wiedzę w ćwiczeniach praktycznych. Wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych. | |
| Uczeń:  - czysto intonacyjnie realizuje rytm i melodię piosenek, opanował w pełni tekst piosenki, uzasadnia własny wybór utworów do wakacyjnej listy przebojów  - rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty muzyczne oraz zespoły wykonawcze  - omawia cechy charakterystyczne muzyki romantyczne podaje tytuły pieśni F. Schuberta  - rozpoznaje i nazywa głosy śpiewaków w słuchanych utworach muzycznych, śpiewa wybrana piosenkę zwracając uwagę na dykcję, oddech i emisję głosu  - omawia historię opery do XIX wieku, wymienia różnice między operą i operetką,  - układa kompozycję rytmiczno-melodyczną „Jesienny wiatr”  - omawia twórczość kompozytorów szkół narodowych (P. Czajkowskiego, M. Musorgskiego, B.Smetany, A Dworzak, M. de Falla, E. Griega),  - śpiewa kilka pieśni bożonarodzeniowych, gra na instrumencie kolędę „Lulajże Jezuniu”,  - omawia tańce passo doble, rumba, samba, fokstrot, salsa, tańczy podstawowe kroki dowolnego tańca,  - operuje „puzzlami rytmicznymi” w obrębie całej nuty, prawidłowo grupuje wartości rytmiczne w takcie 4/4, 3/4 2/4, swobodnie operuje dźwiękami w obrębie oktawy razkreślnej odczytując je i zapisując na pięciolinii  - omawia historię jazzu i główne style jazzowe (blues, ragtime, swing, jazz tradycyjny), omawia historię polskiego jazzu, wymienia nazwiska polskich jazzmanów, rozpoznaje blues, ragtime i swing w wysłuchanych utworach jazzowych | Uczeń:  - zna tematykę pieśni żołnierskich i patriotycznych, omawia genezę powstania pieśni Rota, poprawnie śpiewa jej melodię, bierze udział w dyskusji na temat roli pieśni w kształtowaniu polskości i dokumentowaniu wydarzeń historycznych  - charakteryzuje polską muzykę współczesną, jej, kierunki, style, techniki kompozytorskie, wypowiada swoje zdanie na jej temat analizuje wybitne dzieła kompozytorów XX wieku  - tworzy na instrumentach ilustracje do wiersza, zwraca uwagę na różne środki wyrazu muzycznego oddające charakter, nastrój i treść wiersza śpiewa w wielogłosie kanon  - wyszukuje w ogólnopolskim repertuarze teatralnym tytuły musicali granych w aktualnym sezonie artystycznym  - wypowiada się na temat polskich piosenek poetyckich  - wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej: reggae, punk rock, hard rock, heavy metal  - omawia historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku, poznaje budowę mikrofonu, wypowiada się na temat przemysłu fonograficznego w kraju i na świecie  - tworzy własny utwór na temat wybranego utworu literackiego lub dzieła plastycznego na grupę instrumentów  - omawia rodzaje muzyki filmowej oryginalną i adoptowaną, wie, jak tworzy się ścieżkę dźwiękową filmu, zna tytuły filmów, które zdobyły Oskara za muzykę |
| **celujący** | Otrzymuje uczeń, który jest zawsze przygotowany do lekcji. Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność, zaangażowanie. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania. | |
| Uczeń:  - czysto intonuje dźwięki interwałów, wykazuje własną inwencję w interpretacji piosenki, akompaniując sobie na instrumencie, przygotowuje prezentację multimedialną z własnymi propozycjami, argumentuje swój wybór utworów  - wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach i omawia ich budowę  - przedstawia tło polityczne, społeczne i kulturalne w epoce romantyzmu  - omawia budowę narządu mowy, podaje nazwiska najsłynniejszych wokalistów, śpiewaków operowych  - wyszukuje w różnych źródłach i przedstawia repertuar polskich teatrów muzycznych  - wykazuje własną inwencję w interpretacji podczas gry fragmentu melodii La donna e mobile z opery Rigoletto | Uczeń:  - tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki Pocztówka z Beskidu, tworzy akompaniament do wybranego przez siebie utworu  - - zna treść literacką i przebieg muzyczny poematu symfonicznego Uczeń czarnoksiężnika P. Dukasa. dobiera muzykę do charakteru i nastroju tekstów wierszy,  - wymienia instrumentarium kapel ludowych  - wykazuje własną inwencję w interpretacji tańca (gry)  *-* śpiewa w dwugłosie kolędy i pastorałki, gra na dowolnym instrumencie wybrane kolędy  - wykazuje w tańcu orientację czasowo-przestrzenną, prezentuje własną choreografię wybranego tańca  - przygotowuje prezentację multimedialną, dotyczącą sylwetek trzech kompozytorów: F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego |

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

* ma negatywny stosunek do przedmiotu,
* posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie siódmej,
* mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu klasy siódmej,
* nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.